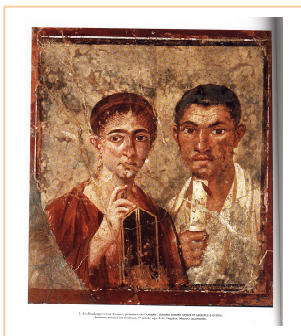




UNIVERSITÀ degli STUDI di PARMA Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Papirologia A.A. 2009/10

(Prof.ssa I. Andorlini)

**Programma d'esame per studenti non frequentanti
(5/6 = Mod. A oppure 10/12 CFU = Mod. A+B)**

Argomenti:

A) Che cos'è la papirologia. Luoghi e modi di recupero dei papiri (il contesto archeologico: Egitto e fuori d'Egitto; gli acquisti; il *cartonnage*). Storia della disciplina, delle principali collezioni papirologiche, degli approcci metodologici allo studio dei papiri e degli strumenti a disposizione (repertori, dizionari, strumenti on-line: **per cui si veda "Papyri On-Line" www.papirologia.unipr.it**).

Il contesto geografico (l'Egitto e il Nilo, Erodoto, *Storie*, II § 5 ss.; la struttura geografica del paese e le sue suddivisioni, le trasformazioni nel tempo), quello cronologico, storico-amministrativo e culturale (periodizzazioni: Egitto tolemaico, romano e bizantino). I Greci in Egitto e l'ellenizzazione del paese (le città greche). I più antichi papiri del IV secolo a.C., letterari e documentari (*Ordine di Peukestas*, *Il Commentario orfico di Derveni*, *I Persiani di Timoteo*). I papiri latini (Cornelio Gallo), i papiri ercolanesi (titolo di opera di Filodemo).

B) Il papiro e gli altri materiali scrittori (tavolette, cerate e non, ostraca, etc.). Gli strumenti scrittori (penne e inchiostri). Fabbricazione, tipologie (misure), qualità (Plinio, *NH* XIII, §§ 71-83). Papiro e pergamena. Rotolo e codice (le ragioni del cambiamento; il codice cristiano, i *nomina sacra*). Terminologia di uso librario. Lingue (egiziana, greca, latina) e scritture (libraria, corsiva, cancelleresca). Tecnica di scrittura e di edizione dei testi antichi (recto e verso, *transversa charta*, colonne del rotolo, pagine del codice). I segni in uso nei papiri (indicatori di lettura e segni critici). L'evoluzione della scrittura greca (lineamenti generali e criteri di trasformazione).

Tecnica editoriale moderna (segni critici moderni); sistemi di trascrizione dei papiri.

Papiri e generi testuali: la corrispondenza epistolare nei papiri e negli ostraca.

Modulo LT (e modulo di base per studenti della LM)

Per l'esame degli studenti non frequentanti si richiede, oltre alla conoscenza del manuale di E.G. TURNER, *Papiri greci*, ed. it. a cura di M. Manfredi, Roma: Carocci 2002, la lettura dei seguenti 3 saggi (fotocopie dei materiali del corso e delle letture sono disponibili presso la Bottega del Libro, Via M. D'Azeglio).

- ♦ Th.C. SKEAT, *La produzione libraria cristiana delle origini: papiri e manoscritti*, Firenze 1976 (fotocopie);
- ♦ G. CAVALLO, *La nascita del codice*, SIFC, ser. III/3 (1985), pp. 118-121.
- ♦ Th.C. SKEAT, *The Origin of the Christian Codex*, ZPE 102 (1994), pp. 263-268 (= *Origine del codice cristiano*, trad.it. in pdf a http://digilander.libero.it/Hard_Rain/papirologia.htm).

Per gli studenti non frequentanti del Modulo C di Laurea Magistrale, che abbiano inserito 5 oppure 6 CFU nel Piano di Studi, si aggiunga la lettura di:

- ♦ R.S. Bagnall, *Reading Papyri, Writing Ancient History*. London and New York: Routledge, 1995 (ora in trad. italiana: R.S. Bagnall, *Papiri e Storia Antica*, edizione italiana con aggiornamenti a cura di M. Capasso, Roma: Bardi Editore 2007).
- ♦ **E per i 10/12 CFU si aggiunga:**
- ♦ M. Naldini, *Il Cristianesimo in Egitto. Lettere private nei papiri dei secoli II-IV*, Firenze 1968 (ristampata in Nuova edizione ampliata e aggiornata, Fiesole 1998 [Biblioteca Patristica, 32]), Introduzione e i testi n. 21, 38, 93.