



UNIVERSITÀ degli STUDI di PARMA Facoltà di Lettere e Filosofia

Corso di Papirologia A.A. 2008/09 (Prof.ssa I. Andorlini)

Programma d'esame per studenti non frequentanti

(5 oppure 10 CFU)

Argomenti:

a) Che cos'è la papirologia. Luoghi e modi di recupero dei papiri (il contesto archeologico: Egitto e fuori d'Egitto; gli acquisti; il *cartonnage*). Storia della disciplina, delle principali collezioni papirologiche, degli approcci metodologici allo studio dei papiri e degli strumenti a disposizione (repertori, dizionari, strumenti on-line: **per cui si veda "Papyri On-Line" www.papirologia.unipr.it**).

Il contesto geografico (l'Egitto e il Nilo, Erodoto, *Storie*, II § 5 ss.; la struttura geografica del paese e le sue suddivisioni, le trasformazioni nel tempo), quello cronologico, storico-amministrativo e culturale (periodizzazioni: Egitto tolemaico, romano e bizantino). I Greci in Egitto e l'ellenizzazione del paese (le città greche).

b) Il papiro e gli altri materiali scrittori (tavolette, cerate e non, ostraca, etc.). Gli strumenti scrittori (penne e inchiostri). Fabbricazione, tipologie (misure), qualità (Plinio, *NH* XIII, §§ 71-83). Papiro e pergamena. Rotolo e codice (le ragioni del cambiamento; il codice cristiano, i *nomina sacra*). Terminologia di uso librario. Lingue (egiziana, greca, latina) e scritture (libraria, corsiva, cancelleresca). Tecnica di scrittura e di edizione dei testi antichi (recto e verso, *transversa charta*, colonne del rotolo, pagine del codice). I segni in uso nei papiri (indicatori di lettura e segni critici). L'evoluzione della scrittura greca (lineamenti generali e criteri di trasformazione). I più antichi papiri del IV secolo a.C., letterari e documentari (Ordine di Peukestas, Il Commentario orfico di Derveni, I Persiani di Timoteo). I papiri latini (Cornelio Gallo), i papiri ercolanesi (titolo di opera di Filodemo).

Tecnica editoriale moderna (segni critici moderni); sistemi di trascrizione dei papiri.

Materiali scrittori e tipologie testuali: gli esercizi scolastici (tavolette e *ostraca*).

Modulo LT (e modulo di base per studenti della LM)

Per l'esame degli studenti non frequentanti si richiede, oltre alla conoscenza del manuale di E.G. TURNER, *Papiri greci*, ed. it. a cura di M. Manfredi, Roma: Carocci 2002, la lettura dei seguenti 3 saggi (fotocopie dei materiali del corso e delle letture sono disponibili presso la Bottega del Libro, Via M. D'Azeglio).

Th.C. SKEAT, *La produzione libraria cristiana delle origini: papiri e manoscritti*, Firenze 1976 (fotocopie);

G. CAVALLO, *La nascita del codice*, SIFC, ser. III/3 (1985), pp. 118-121.

Th.C. SKEAT, *The Origin of the Christian Codex*, ZPE 102 (1994), pp. 263-268 (= *Origine del codice cristiano*, trad.it. in pdf a http://digilander.libero.it/Hard_Rain/papirologia.htm).

Oppure, in alternativa ai precedenti, si consiglia:

M. Capasso, *Che cos'è la papirologia?*, Roma: Carocci (Le Bussole.351) 2009.

Per gli studenti del Modulo SP/Laurea Magistrale, che abbiano inserito 10 CFU nel Piano di Studi, si aggiunga:

M. Capasso, *Che cos'è la papirologia?*, Roma: Carocci (Le Bussole.351) 2009.

Oppure R.S. Bagnall, *Reading Papyri, Writing Ancient History*. London and New York: Routledge, 1995 (ora in trad. italiana: R.S. Bagnall, *Papiri e Storia Antica*, edizione italiana con aggiornamenti a cura di M. Capasso, Roma: Bardi Editore 2007).