

(ALCUNI) SEGNI DIACRITICI O DI LETTURA NEI PAPIRI LETTERARI

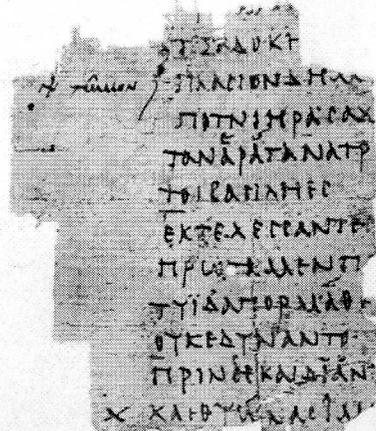
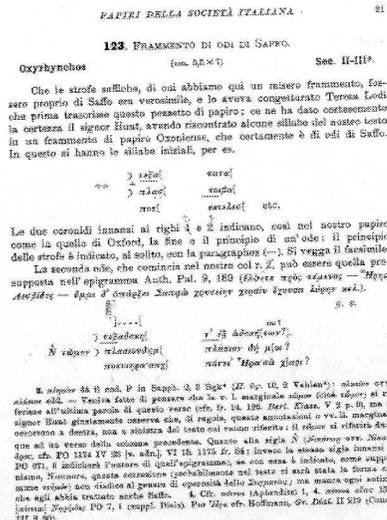
Funzione:

indicatori dell'articolazione dell'opera (fine sezione, fine strofa, fine canto o libro); facilitano la lettura del testo e sono un correttivo della *scriptio plena (continua)*; alcuni sono segni grafici che abbelliscono l'impaginazione. I segni di richiamo hanno funzione critica in relazione alla correttezza del testo.

- **paragraphos**, lineetta tra due righe di colonna, sporgente nel margine sinistro, con funzione di punteggiatura forte e separatore di brani di testo (conclude il testo soprastante);
- **coronide**, disegno a forma di volatile, poi col tempo semplificato (*ς*), che segna il passaggio ad un'altra parte del componimento, oppure fissa la sua conclusione (come *colofone*);
- **punteggiatura (stigmai)**: introdotta tardi, nelle copie di libri di età romana (*ano, mese, kato*);
- **eisthesis** (indentazione, rientro del rigo rispetto alla colonna) richiama l'attenzione per cambiamenti metrici (versi), per l'inserimento di citazioni, per variazioni nella struttura del testo (lemmi, questionari, etc.); l'**ecthesis** è il fenomeno opposto (esposizione del rigo di scrittura);
- piccolo segno riempitivo in fine rigo (>), mantiene la giustezza, l'allineamento a destra della colonna di scrittura;
- doppio punto (:), **dikôlon**, indica cambio di personaggio, di interlocutore (anche :—);
- **diplè obelismene** (—), indica sezione di verso o di paragrafo in prosa;
- **coronide** (§, ornamentazione accompagnata o meno da *paragraphos*): indica fine di strofa, o di poema;
- **asterisco** (\*, \* segno a forma di croce, a linee squadrate o diagonali, alternate a piccoli cerchi o punti): a volte ha la stessa funzione della coronide (in Pindaro e Bacchilide), o la accompagna, per denotare fine di componimento;
- **chi (X)** (oppure una *diplè*) a margine del testo richiamano l'attenzione sull'interno del testo nel rigo che affiancano (indicano errore, divergenza di tradizione, correzione?); è un segno critico come l'*obelos* e l'*antisigma*, introdotti per i testi omerici dai critici alessandrini;
- **trema o diairesis** sulle vocali (in sequenza doppia), per indicare separazione);
- accenti, spiriti, **diastolè** o apostrofo compagno tardi nelle copie librarie; l'apostrofo talora nella copia dei testi documentari indica separazione tra
- doppie consonanti.

Per approfondire: cfr. P.Oxy. XLIX 3453 e 3454, papiri che contengono una lista di *prosodiai* e di *stigmai*; PSI I 18; Dionysius Thrax, *Gramm.Gr.* I 1, p. 105.

Ed.pr. PSI I 123 (G. Vitelli, Firenze 1913)



No de Pack : 1444.000

Nouvelle requête >>

1444 Sappho, Bk. I  
PSI 2.123 <302>  
Oxyrhynchus Iex. (G. Crisci, Mostra<sup>2</sup>, II/III éd.)  
Dim.: 55 x 79  
Cit.: Ni(cenor ?) dans une note marginale  
Bibl.: E. Degani - G. Barzacchini. *Lirici greci. Antologia* (Firenze, 1977) 132-8; A. Bierl. *QUCC* 103 = NS 74, 2 (2003) 91-124; A.P.M.H. *Lardinois. Lampas* 36 (2003) 261-283; E. Cavallini, dans M. Vetta & C. Catenacci (a cura di), *I luoghi e la poesia nella Grecia antica. Atti del Convegno Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, 20-22 aprile 2004* (Alessandria, 2006 = Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara. Collana del Dipartimento di Scienze dell'Antichità Sezione filologica 4) 145-158; McNamee, Marg. et Abbr.: *Ead., Annotations*; Mostra<sup>1</sup> 248; Mostra<sup>2</sup> 59; Cavallo, *Scrittura* 75  
Reprod.: éd.; Mostra<sup>1</sup>, pl. 570; Mostra<sup>2</sup>, pl. XLI; CD PLBML

LDAB number:

PSI 2.123 (Vitelli, Giuliano)

TM no: 62706  
LDA di: 2894  
Categorie: Mertens-Pack 1444  
Note: (none)  
Publications: PSI 2.123 (Vitelli, Giuliano, 1913)  
Other publications:  
Autonomous: Sappho  
Pack: 91 with marginalia  
Quotations:  
Inventory: Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana 10003  
Centre: AD01 AD02  
Date: AD 50 - 150  
Provenance: Pack 1444 - Sappho (Lardinois) (Bierl)  
Pack: Lardinois  
Material: papyrus  
Excavator: not known  
Discoverer: not known  
Inscribed: no  
Date: 1  
Number of fragments: 6  
Language(s): Greek  
Script type:  
Culture: literature  
Genre: poetry lyric  
Subject: classical  
Bibliography:  
Stud. Paleo Gr.: date: E. Crisci in Cavallo e.a. *compendio*; G. Cavallo, *Pap. Flav.* 36 (1905) p. 120  
Stud. Librarians: McNamee, *Annotations* (2007) p. 355 no. 1444  
Books: PSI 2.123, *Pap. Flav.* 32 (Suppl.) no.246 p.176; G. Cavallo e.a., *Scritture librarie e documentarie nel mondo antico, Museo di papii Firenze 1996*, tav. 42  
URL: <http://www.trismegistos.org/ldab/>  
IDB:  
Library:

Mertens-Pack 3: <http://promethee.philo.ulg.ac.be/cedopal/index.htm>  
LDAB: <http://www.trismegistos.org/ldab/search.php>

K. McNamee, *Annotations* (2007), p. 355 “Nicanor (read) τῶμον” [crasi eolica al posto di τὸ ἐμόν, poss. scritto τοῦμόν], nota riferita a colonna precedente ?